

Министерство культуры Республики Татарстан  
 МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
 Менделеевского муниципального района РТ»  
 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1  
от 26.08.2019

Хур  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1  
от 28.08.2019

В.А.Фирсова  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33  
от 29.08.2019

Абрамова А.А.  
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю  
директор МБУ ДО «ДШИ»  
Абрамова А.А.  
Приказ № 125/2  
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
 программа по учебной дисциплине  
 «ДОМРА »  
 (специальность 7 лет)

Автор Е.Г.Никитина,  
 преподаватели первой . Квалиф. Кат  
 возраст детей 7- 15 лет  
 срок реализации 7 лет

Менделеевск  
 2019-2020 учебный год

#### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине «**Домра (специальность- 7 лет)**». Составлена в соответствие с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДОД «ДШИ» г.Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной В.М.Евдокимовым, В.М.Тарасовым, И.Г.Дьяконовой, одобренной Научно методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ/Москва 2002./

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа предназначена для учащихся струнно-щипкового отделения пяти – и семилетнего обучения в ДШИ.

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Если 10 – 15 лет назад в задачи педагогов ДМШ и ДШИ наряду с общим музыкальным образованием для всех учащихся важной задачей была подготовка кадров для средне - специальных и высших профильных учебных заведений, то в последние годы существенно изменились приоритеты учащихся и их родителей. Неординарность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Занимаясь учеником, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня его способностей и возможностей, особенностей его психофизического развития, учитывая также пожелания родителей.

Педагог должен всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и эффективные методы. У каждого педагога вырабатываются определенные методы обучения, но эти методы не могут применяться ко всем учащимся без учета их индивидуальных особенностей, заставляющих педагога в каждом отдельном случае варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы своей работы. Такой дифференцированный подход к учащемуся особенно важен в IV–V классах.

### **Цель дисциплины:**

1. Музыкально – эстетическое развитие
2. Обучение в школе должно развивать у учащегося не только навыки исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей.
3. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально – образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

### **Учебные задачи дисциплины:**

1. Учащийся должен овладеть такими навыками, как умение грамотно и самостоятельно работать с нотным текстом.
2. Научить ученика слушать инструмент, правильно владеть медиатором и извлекать из инструмента насыщенный по глубине и тембру звук. Развивать

образное мышление, музыкальный слух, творческую инициативу и прививать любовь к инструментальному народному творчеству.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной в классе домре. Срок обучения 5 и 7 лет. Преподавание специальности обеспечивает межпредметные связи между другими дисциплинами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр, фортепиано.

**Объем дисциплины:** учащиеся обучаются в музыкальной школе 5 и 7 лет, в зависимости от возраста поступления. Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль за освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов. В конце года выставляется итоговая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

### **Материально – техническое обеспечение дисциплины.**

1. Домра малая 3 шт новые, 4 шт ZB, медиатор
2. Гитара 6 шт
3. Пианино
- 4 Нотный материал
5. Магнитола SONY
6. Пульт 3шт
7. Подставка для ног
8. Стол письменный с ящиками 1шт
9. Шкаф секционный со стеклом 1шт
10. Модуль угл. универс. 2шт
11. Гумба подкатная
12. Стулья 6шт(без)
13. Стулья учен(2 шт)
14. Стул для фоно
15. Зеркало
16. Жалюзи
17. Стенд информационый

## 2. Содержание учебной дисциплины

### Учебно-методическая карта дисциплины

#### *Первый класс*

| № п /п | ТЕМА                                                                     | Количество часов         |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|        | <b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>                                                   | 16                       |
| 1.     | Знакомство с инструментом. Посадка.                                      | 2                        |
| 2.     | Постановка левой руки. Упражнение.                                       | 3                        |
| 3.     | освоение нотной грамоты.                                                 | 2                        |
| 4.     | Пьесы (пиццикато)                                                        | 3                        |
| 5.     | Слушание музыки. Рисунки.                                                | 2                        |
| 6.     | Работа над ритмом в пьесах.                                              | 4                        |
|        | Форма итогового контроля.                                                | Контрольный урок         |
|        | <b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>                                                   | 16                       |
| 1.     | Повторение пройденного материала.                                        | 1                        |
| 2.     | Слушание музыки в исполнении ансамблей и оркестров народных инструментов | 1                        |
| 3.     | Упражнение для пальцев правой руки.                                      | 2                        |
| 4.     | Постановка правой руки. Владение медиатором.                             | 3                        |
| 5.     | Игра упражнений с медиатором.                                            | 2                        |
| 6.     | Знакомство с пьесами. Игра пиццикато и медиатором                        | 4                        |
| 7.     | Изучение гаммы До, Соль мажор и игра ритмических рисунков в гамме.       | 2                        |
|        | Форма итогового контроля.                                                | Экзамен в форме концерта |
|        | <b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>                                                   | 20                       |
| 1.     | Повторение пройденного материала.                                        | 2                        |
| 2.     | Знакомство с однооктавной гаммой Фа мажор. Игра ритмов в ней.            | 4                        |

|    |                                    |                          |
|----|------------------------------------|--------------------------|
| 3. | Освоение музыкальной грамоты.      | 2                        |
| 4. | Чтение нот с листа.                | 4                        |
| 5. | Освоение штриха тремоло.           | 2                        |
| 6. | Игра пьес.                         | 4                        |
| 7. | Игра в ансамбле.                   | 2                        |
|    | <b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>          | <b>18</b>                |
| 1. | Повторение пройденного материала.  | 2                        |
| 2. | Подготовка к экзамену. Игра пьес   | 6                        |
| 3. | Чтение нот с листа.                | 1                        |
| 4. | Игра в ансамбле.                   | 1                        |
| 5. | Подбор по слуху.                   | 1                        |
| 6. | Упражнение для пальцев левой руки. | 2                        |
| 7. | Подбор программы на лето.          | 2                        |
|    | Форма итогового контроля.          | Экзамен в форме концерта |

### ***Второй класс***

| № п /п | ТЕМА                                                                                     | Количество часов |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                  | <b>32</b>        |
| 1.     | Разбор программ, заданных на каникулы.                                                   | 2                |
| 2.     | Разбор и игра двухоктавных гамм Ми и Соль мажор                                          | 4                |
| 3.     | Изучение штрихов: тремоло, дубль - штрих. Ритмика: дуоль, триоль, квартоль на одну ноту. | 6                |
| 4.     | Г. Шрадик упражнения с № 1 - 5 Игра                                                      | 4                |
| 5.     | Знакомство с основными музыкальными терминами.                                           | 4                |
| 6.     | Игра двух этюдов или пьес на разные виды техники.                                        | 5                |
| 7.     | Игра 4 - 6 произведений.                                                                 | 5                |
| 8.     | Чтение с листа 4 - 6 произведений.                                                       | 2                |

|    |                                                                     |                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|    | Форма итогового контроля.                                           | Технический экзамен<br>Академический экзамен. |
|    | <b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                             | 38                                            |
| 1. | Гаммы минорные е и а. Натуральный, гармонический, мелодический вид. | 7                                             |
| 2. | Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир        | 7                                             |
| 3. | Ритмика: дуоль, триоль, квартоль.                                   | 7                                             |
| 4. | 2 этюда                                                             |                                               |
| 5. | 4 - 6 пьес                                                          | 7                                             |
| 6. | Чтение с листа                                                      | 2                                             |
| 7. | Игра в ансамбле                                                     | 4                                             |
| 8. | Слушание музыки.                                                    | 4                                             |
|    | Форма итогового контроля.                                           | Технический экзамен<br>Академический экзамен. |

### ***Третий класс***

| № п /п | ТЕМА                                                                                                   | Количество часов                              |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|        | <b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                | 32                                            |
| 1.     | Мажорные двухоктавные гаммы: Ля, Фа, Соль. Арпеджио и аккорды.                                         | 6                                             |
| 2.     | Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир.<br>Ритмика: триоль, квартоль в движении. | 4                                             |
| 3.     | Игра. Пьеса татарского композитора                                                                     | 4                                             |
| 4.     | Упражнения Г. Шрадика № 1 - 10 Игра                                                                    | 4                                             |
| 5.     | 2 этюда                                                                                                | 5                                             |
| 6.     | 3 пьесы                                                                                                | 8                                             |
| 7.     | Чтение с листа                                                                                         | 1                                             |
|        | Форма итогового контроля.                                                                              | Технический экзамен<br>Академический экзамен. |

|    |                                                                                                                                         |                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|    | <b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                                                 | 38                                            |
| 1  | Минорные двухоктавные гаммы:Ля, Ми, Фа, Соль (натуральный, гармонический, мелодический вид). Арпеджио и аккорды.                        | 6                                             |
| 2. | Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир. Ритмика: триоль, квартоль в движении. Игра гамм с динамическим развитием. | 4                                             |
| 3. | 2 этюда на различные виды техники Игра                                                                                                  | 10                                            |
| 4. | 3 - 5 пьес различных эпох и стилей. Игра                                                                                                | 14                                            |
| 5. | Чтение с листа                                                                                                                          | 2                                             |
| 6. | Крупная форма                                                                                                                           | 2                                             |
|    | Форма итогового контроля.                                                                                                               | Технический экзамен<br>Академический экзамен. |

### **Четвертый класс**

| № п /п | ТЕМА                                                                                              | Количество часов |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                           | 32               |
| 1.     | Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F-dur, G - dur, A – dur, As - dur, Арпеджио и аккорды в них. | 4                |
| 2.     | Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир.                                     | 3                |
| 3.     | Ритмика: дуоль, триоль, квартоль                                                                  | 3                |
| 4.     | Упражнения Г. Шрадика № 1 - 15 Игра                                                               | 2                |
| 5.     | Музыкальные термины                                                                               | 1                |
| 6.     | 2 этюда Игра                                                                                      | 4                |
| 7.     | Игра. Пьеса татарского композитора                                                                | 3                |
| 8.     | 3 - 5 пьес                                                                                        | 10               |

|    |                                                                                          |                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 9. | Чтение с листа                                                                           | 2                                             |
|    | Форма итогового контроля.                                                                | Технический экзамен.<br>Академический экзамен |
|    | <b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                  | 38                                            |
| 1  | Минорные двухоктавные гаммы: e- moll, fis - moll, g -moll, a - moll, трезвучия, аккорды. | 4                                             |
| 2. | Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир.                            | 3                                             |
| 3. | Ритмика: дуоль, триоль, квартоль                                                         | 3                                             |
| 4. | 2 этюда                                                                                  | 2                                             |
| 5. | Упражнения Г. Шрадика № 1 - 15 Игра                                                      | 7                                             |
| 6. | Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями.                                      | 6                                             |
| 7. | 3 - 5 пьес                                                                               | 10                                            |
| 8. | Чтение с листа                                                                           | 2                                             |
|    | Форма итогового контроля.                                                                | Технический экзамен<br>Академический экзамен. |

### **Пятый класс**

| № п /п | ТЕМА                                                                   | Количество часов |
|--------|------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                | 32               |
| 1.     | Гаммы: E- dur, F-dur, G - dur, A - dur, As - dur, трезвучия и аккорды. | 2                |
| 2.     | Ритмика до квинтолей.                                                  | 1                |
| 3.     | Штрихи: деташе, маркато, sforzando.                                    | 2                |
| 4.     | Этюды на различные виды техники Игра                                   | 5                |
| 5.     | Обработка народной мелодии Игра                                        | 5                |
| 6.     | Произведение крупной формы                                             | 5                |
| 7.     | Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.       | 2                |
| 8.     | Кантилена Игра                                                         | 5                |
| 9.     | Пьеса на выбор Игра                                                    | 4                |

|     |                                                                                                                                       |                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 10. | Чтение с листа. Игра в ансамбле.                                                                                                      | 1                                                 |
|     | Форма итогового контроля.                                                                                                             | Технический экзамен.<br>Контрольное прослушивание |
|     | <b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                                               | 38                                                |
| 1.  | Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.                                                                      | 2                                                 |
| 2.  | Освоение красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова.                                                     | 4                                                 |
| 3.  | Упражнения Г. Шрадика № 1 - 25 Игра                                                                                                   | 6                                                 |
| 4.  | Продолжение работы над выпускной программой: произведение крупной формы, кантилена, обработка народной мелодии, пьеса по выбору. Игра | 26                                                |
|     | Форма итогового контроля.                                                                                                             | Контрольное прослушивание.<br>Выпускной экзамен   |

### ***Шестой класс***

| № п /п | ТЕМА                                                                   | Количество часов |
|--------|------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                | 32               |
| 1.     | Гаммы: E- dur, F-dur, G - dur, A - dur, As - dur, трезвучия и аккорды. | 5                |
| 2.     | Ритмика до секстоли                                                    | 1                |
| 3.     | Штрихи: деташе, маркато, сфорцандо.                                    | 1                |
| 4.     | Упражнения Г. Шрадика № 1 - 25 Игра                                    | 2                |
| 5.     | Игра. Пьеса татарского композитора                                     | 3                |
| 6.     | Произведения циклической формы Игра                                    | 8                |
| 7.     | Этюды на различные виды техники Игра                                   | 4                |
| 8.     | 3 - 5 пьес. Музыкальные термины                                        | 8                |
| 9.     | Ансамбли.                                                              | 2                |

|    |                                                                  |                                               |
|----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|    | Форма итогового контроля.                                        | Технический экзамен.<br>Академический экзамен |
|    | <b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                          | 38                                            |
| 1  | Гаммы Ми, Фа, Соль, Ля минор; трезвучия и аккорды                | 5                                             |
| 2. | Штрихи: деташе, маркато, сфорцандо.                              | 3                                             |
| 3. | Ритмика до секстоли                                              | 3                                             |
| 4. | Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту. | 3                                             |
| 5. | Упражнения Г. Шрадика № 1 - 25 Игра                              | 6                                             |
| 6. | Произведения циклической формы Игра                              | 10                                            |
| 7. | Ансамбли.                                                        | 4                                             |
| 8. | Пьесы Игра                                                       | 4                                             |
|    | Форма итогового контроля.                                        | Технический экзамен<br>Академический экзамен. |

### ***Седьмой класс***

| № п /п | ТЕМА                                                                 | Количество часов |
|--------|----------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                              | 32               |
| 1.     | Гаммы: E- dur, F-dur, G - dur, A - dur, As - dur, трезвучияиаккорды. | 2                |
| 2.     | Ритмика до секстоли                                                  | 3                |
| 3.     | Штрихи: деташе, маркато, сфорцандо.                                  | 2                |
| 4.     | Этюды на различные виды техники Игра                                 | 5                |
| 5.     | Обработка народной мелодии Игра                                      | 5                |
| 6.     | Произведение крупной формы Игра                                      | 5                |
| 7.     | Кантилена Игра                                                       | 4                |
| 8.     | Пьеса на выбор Игра                                                  | 4                |

|    |                                                                                                                                       |                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 9. | Чтение с листа                                                                                                                        | 2                                                 |
|    | Форма итогового контроля.                                                                                                             | Технический экзамен.<br>Контрольное прослушивание |
|    | <b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                                               | 38                                                |
| 1  | Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.                                                                      | 2                                                 |
| 2. | Освоение красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова.                                                     | 4                                                 |
| 3. | Упражнения Г. Шрадика № 1 - 25 Игра                                                                                                   | 6                                                 |
| 4. | Продолжение работы над выпускной программой: произведение крупной формы, кантилена, обработка народной мелодии, пьеса по выбору. Игра | 26                                                |
|    | Форма итогового контроля.                                                                                                             | Контрольное прослушивание<br>Выпускной экзамен    |

## Теоретический раздел

### 1 Класс

Части домры, запись нот на нотоносце, длительности, паузы, знаки альтерации, динамические оттенки, тактовая черта, составление тактовых ритмических групп из различных длительностей, размер, затакт, реприза, вольты, фермата.

### 2 Класс

Тональности до 2-х знаков, более мелкие длительности (шестнадцатые), бриоль, пунктир, синкопа, легато, стаккато, деташе, акцент, музыкальные жанры (марш, песня, танец), музыкальные термины (allegro, adagio, andante, moderato).

### 3 Класс

Тональности до 3-х знаков мажор, до 2-х знаков минор, музыкальные термины (allegretto, andantino, vivo, ritenuto), виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

### 4 Класс

Тональности до 4-х знаков мажор, до 3-х знаков минор, интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), музыкальные термины (largo, lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

### **5 Класс**

Тональности до 5-ти знаков мажор, до 4-х знаков минор, хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту, музыкальные термины (presto, poco, più, meno, mosso, subito, grave, sostenuto).

### **6 Класс**

Тональности до 6-ти знаков мажор, до 5-ти минор, хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту, музыкальные термины (molto, markato, espressivo, animato, meno, capro, coda), мелизмы: форшлаг, мордент, трель.

### **7 Класс**

Все тональности, хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту, музыкальные термины (con moto, rallentando, rubato, con brio, brillante).

## **Практические занятия**

### **1 Класс**

*Требования к содержанию образовательного процесса*

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущение мышечной свободы (доигровой период, до нотный период), по системе упражнений профессора Т.И. Вольской; а) воспитание трех тонусных состояний во всем теле, б) воспитание активности в различных частях тела и рук, в) дозировка усилий, тонусная активизация.
2. Работа над броском и нажимом, как основы рациональной работы пальцев левой руки. Падение подушечками пальцев левой руки на гриф домры: 1 палец оставляем на грифе, падение 2,3,4, пальцем; 1,2, оставляем на грифе, падение 3,4, пальцем; 1,2,3, оставляем, падение на гриф 4 – го пальца.с
3. Освоить основные приемы игры: рiss. Большим пальцем; единичное движение медиатора вниз или вверх; переменное движение медиатора; тремоло.
4. 14 – 18 пьес, различных по характеру, 6 – 10 этюдов

Примерный репертуарный список:

*Пьесы:*

Б.Н.П. Перепелочка

Детская песня: Котик, Птичка

Красев М. Веселые гуси, Топ – топ, Елочка

Монасыпов Ш. Кукла

Р.Н.П. Во саду ли, в огороде, Петушок, Пойду ль я, выйду ль я, Березонька, Не летай соловей, Как под горкой

У.Н.П. Лепешки, Дождь идет

Филиппенко А. Веселый музыкант, Цыплятки

*Этюды:*

Бакланова Н. Этюды G – dur, A – dur, F – dur, a – moll

Захарьеина Т. Этюд B – dur

Комаровский А. Этюды D – dur, A – dur

**2 Класс***Требования к содержанию образовательного процесса*

1. Упражнения:
2. Г. Шрадик. Упражнения № 1 – 5
3. 4 - 6 этюда на различные виды техники; гаммы C, G, F – dur и a – moll; трезвучия. Ритмика: дубль, триоли, квартоли. Штрихи в них: элементы тремоло, дэташе, 2 легато – 2 стаккато.
4. 8 – 12 пьес различных по характеру.

Примерный репертуарный список:

*Пьесы:*

Бекман. Л. Елочка

Бетховен Л. Сурок

Бакланова Н. Колыбельная, Хоровод

Гедике А. Маленькая пьеса, Колыбельная

Гойна И. Мой конек

Иорданский М. Песенка по Чибиса

Кабалевский Д. Пионерское звено, Голоп, Наш край, Хоровод

Куликов П. Плясовая

Лысенко Н. Колыбельная

Майкапар С. Марш

Моцарт В. Майская песня, Игра детей

Пьертон Ж. Бубенчики

Спадавеккиа А. Добрый жук

Т.Н.П. Мой соловей

Ч.Н.П. Аннушка

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Шостакович Д. Шарманка, Хороший день, Вроде марша»

*Этюды:*

Дулов Г. Этюд A – dur .

Григорьев Ю. Этюды G – dur, E – dur .

Захарьина Т. Этюд F – dur .

Коханова И. Этюды a – moll, «Этюд» G – dur.

Кабалевский Д. Этюды a – moll

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь №1,2,5,11

### **3 Класс**

#### *Требования к содержанию образовательного процесса*

1. Упражнение.
2. Г. Шрадик. Упражнения №1 – 10.
3. 4 – 6 этюда на различные виды техники.
4. Гаммы G, F – dur- 2 октавы и минор. Трезвучия. Ритмика: 2,3,4 в гаммах.  
Штрихи: тремоло, деташе, 2 легато – 2 стаккато, пунктир.
5. 6 -10 пьес различных эпох и стилей:  
Примерный репертуарный список:

#### *Пьесы:*

Бах И.С. Гавот. Марш  
 Бакланова Н. Марш октябрят, Мазурка  
 Варламов А. Метелица метет  
 Глюк Х. Веселый танец  
 Гречанинов А. Вальс, Весельчак  
 Кабалевский Д. Полька  
 Прокофьев С. Марш  
 Попатенко Т. Плясовая  
 Рамо Ж. Ригодон  
 Р.Н.П. Грушица, Белолица, круглолица  
 Сайдашев С. Пчелка  
 Чайковский П. Старинная французская песенка, Шарманщик поет  
 Шишаков Ю. Плясовая  
 Шуман Р. Мелодия, Первая утрата

#### *Этюды:*

Данкля Ш. Этюд G - dur  
 Коханова И. Этюды C– dur, a – moll, A – dur, E- dur  
 Монстрас К. Этюд D– dur  
 Самойлов А. Этюды A– dur, a – moll, C– dur

#### *Крупная форма:*

Вивальди А. Концерт G – dur  
 Гендель Г. Гавот с вариациями  
 Комаровский А. Концертина G – dur  
 Ридинг О. Концерт h – moll: 1,2,3 часть  
 Телеман Г. Концерт  
 Яньшинов А. Концертино



Концерт G– dur ч.1 или 2 и 3  
 Комаровский А. Концерт е - moll ч.2  
 Ридинг О. Концерт G– dur ч.1  
 Селении И. Прелюдия и рондино

## **5 Класс**

*Требования к содержанию образовательного процесса*

1. Упражнения. Г. Шрадик №1 -20.
  2. 4 этюда на различные виды техники.
  3. Гаммы G, F, A, E, B, As – dur- 2 октавы и минор. Трезвучия. Штрихи: все ранее изученные. Ритмика: квинтоль, A– dur – флажелетами.
  4. 6 -10 пьес различных эпох и стилей.
  5. 2 произведения крупной формы
- Примерный репертуарный список:

*Пьесы:*

Андреев В. Вальс  
 Будашкин Н. Полька  
 Бах И. Сицилиана  
 Бом К. Непрерывное движение  
 Глюк Х. Мелодия из оп. «Орфей»  
 Грик Э. Норвержский танец  
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
 Еникеева Р. Ариетта  
 Красев М. Сама сядик я садила (русская народная песня)  
 Моцарт В. Гавот – рондо из балета «Безделушки», Турецкое рондо  
 Музаффаров М. Танец  
 Петров А. Вальс  
 Тамарин И. Старинный гобелен  
 Шостакович Д. Полька – шарманка  
 Хабибуллин З. Танец  
 Яруллин Ф. Анданте, Танец юношей

*Этюды:*

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №1,9,12  
 Вольфарт Ф. Этюд B – dur  
 Кайзер Г. Этюды A – dur, D–dur  
 Коханова И. Этюды C – dur, D–dur  
 Комаровский А. Этюд h – moll  
 Лемуан А. Этюды C – dur, G – dur, a-moll, e - moll

*Крупная форма:*

Бакланова Н. Сонатина, Вариации

Вивальди А. Концерт G – dur. ч 1  
 Данкля Ш. Вариации на темы Пачини  
 Комаровский А. Концерт №2 ч.1  
 Корелли А. Соната A – dur.

## **6 Класс**

### *Требования к содержанию образовательного процесса*

1. Упражнения. Г. Шрадик №1 -25.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. Мелизмы, технический материал и красочные приемы игры на домре из произведения В. Дителя.
4. Гаммы G, F, A, E, B, As – dur- 2 октавы и минор. Трезвучия. Штрихи: все ранее изученные. Ритмика: квинтоль. A– dur – флажелетами, F – dur в терцию, C – dur в сексту, Ми хроматическая.
5. 6 -8 пьес различных эпох и стилей.
6. 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список:

#### *Пьесы:*

Андреев В. Вальс Фавн  
 Б.Н.П. Перепелочка обр. Олейникова  
 Глиэр Р. У ручья  
 Городовская В. Не одна во поле дороженька  
 Делиб Л. Пиццикато из балета Сильвия  
 Дмитриев В. Старая карусель  
 Жиганов Н. Напев, Шутка  
 Камалдинов Г. Романс  
 Кюи Ц. Непрерывное движение  
 Мострас К. Восточный танец, Хоровод  
 Прокофьев С. Пушкинский вальс  
 Попатенко Т. Романс  
 Хачатурян А. Ноктюрн  
 Яхин Р. Старинный напев

#### *Этюды:*

Бакланова Н. Этюды A– dur, D–dur, F - dur  
 Кайзер Г. Этюды A– dur, h – moll  
 Крейцер Р. Этюды №10,14  
 Лемуан А. Этюды G – dur. C – dur, a-moll, e - moll  
 Фиорилло Ф. Этюд D–dur

*Крупная форма:*

Бах К. Концерт D–dur ч.2  
 Бах И.С. Концерт a-moll ч.1  
 Гендель Г. Соната №6,. ч 3 и 4  
 Линике. Маленькая соната  
 Моцарт В. «Соната» ч.1  
 Перголези Дж. Концерт ч 1

**7 Класс***Требования к содержанию образовательного процесса*

1. Упражнения. Г. Шрадик №1 -25.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. Мелизмы, технический материал и красочные приемы игры на домре из произведения В. Дителя.
4. Гаммы G, F, A, E, B, As – dur- 2 октавы и минор. Трезвучия.  
 Штрихи: все ранее изученные. Ритмика: квинтоль. A– dur – флажелетами, F– dur в терцию, C – dur в сексту, Ми хроматическая.
5. 4-6 пьес различных эпох и стилей.
6. 1 произведение крупной формы  
 Примерный репертуарный список:

*Пьесы:*

Аренский А. Незабудка, Экспромт  
 Бах И. Адажио  
 Городовская В. Памяти Есенина, Фантазия на две русские народные песни  
 Глюк К. Мелодия  
 Камалдинов Г. Вариации на народные темы.  
 Рахманинов С. Вокализ  
 Ризоль Русские напевы  
 Р.Н.П. обр. Цыганкова А. «Травушка – муравушка, Мой муженька  
 Сайдашев С. Музыка из драмы Наемщик  
 Шишаков Ю. Ручеек  
 Шостокович Д. Романс  
 Янышинов А. Прялка

*Этюды:*

Бакланова Н. Этюды A– dur, D–dur, F – dur  
 КайзерГ. Этюды№ 5,12,13  
 Мазас Ж. Этюд D–dur

Шитте А. Этюд F – dur

Янышинов А. 6 каприсов: № 3,4,5

*Крупная форма:*

Барчунов П. Концерт №2

Берио Ш. Концерт № 9

Вивальди А. Концерт g – moll III часть

Витали Т. Чакона

Корелли А. Соната e–moll ч.1,2

Комаровский А. Концерт №2», ч.1

### **Самостоятельные занятия**

**РАЗБОР:** медленное исполнение пьес со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

**НАИЗУСТЬ:** выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем.

**ПОДБОР:** подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий в одноголосном изложении.

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:** чтение нот с листа на 2 класса ниже.

### **3. Требования к уровню освоения содержания**

#### **Учащийся должен знать**

1. нотную грамоту
2. правила разбора домровых партий
3. особенности музыкальных стилей и жанров

#### **Учащийся должен уметь**

1. анализировать тональный план, ладовую структуру произведения и его форму
2. анализировать, художественное содержание музыкального произведения
3. в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения

#### **Учащийся должен владеть навыками**

1. точного и выразительного исполнения
2. исполнения различных видов динамики, фразировки, ритма
3. ансамбля и строя при исполнении сопровождением
4. чтение с листа нотного текста

#### **4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.**

##### **Технический экзамен**

Требования к техническому экзамену: гамма мажор и минор, этюд, знание музыкальной грамоты и термины.

##### **2 КЛАСС**

1. Мажор Соль, Фа в 2 окт. и тоническое терзвучие в них.
2. Минор Ля, Ре, Ми и тоническое терзвучие в них.
3. Штрихи:стаккато, дубль – штрих, тремоло, пунктир, 2 легато – 2 стаккато.
4. Группировки: триоль, квартоль на одну ноту.
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (allegro, adagio, andante, moderato).

##### **Примерная программа технического экзамена:**

Соль мажор, ля минор

Коханова И. Этюд а – moll

##### **3 КЛАСС**

1. Мажор Соль, Фа, Ля, Ми и тоническое терзвучие в них.
2. Минор Ми, Фа, Соль, Ля и тоническое терзвучие в них.
3. Штрихи:стаккато, дубль – штрих, тремоло, пунктир, 2 легато – 2 стаккато.
4. Группировки: триоль, квартоль в движении.
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (allegretto, andantino, vivo, ritenuto)

##### **Примерная программа технического экзамена:**

Фа мажор, ми минор

Самойлов А. Этюд А– dur

##### **4 КЛАСС**

1. Мажор Соль, Фа, Ля, Ля, Ми и тоническое терзвучие в них.
2. Минор Ми, Фа, Соль, Ля и тоническое терзвучие в них.
3. Штрихи:стаккато, дубль – штрих, тремоло, пунктир, 2 легато – 2 стаккато.
4. Группировки: триоль, квартоль, квинтоль в движении,
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (largo, lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

### **Примерная программа технического экзамена:**

Ми мажор, соль минор

Бакланова Н. Этюд G – dur

#### 5 КЛАСС

1. Тональности до 5 – ти знаков мажор, до 4х знаков минор.
2. Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.
3. Штрихи: те же.
4. Группировки: те же.
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (presto, poco, più, meno, mosso, subito, grave, sostenuto)

### **Примерная программа технического экзамена:**

Ля мажор, фа минор

Кайзер Г. Этюд A – dur

#### 6 КЛАСС

1. Тональности до 6 – ти знаков мажор, до 5 – ти минор.
2. Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.
3. Различные штрихи.
4. Группировки до секстоли.
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (molto, markato, espressivo, animato, a meno, capo, coda).

### **Примерная программа технического экзамена:**

Ля мажор, соль минор

Лемуан А. Этюд G – dur

#### 7 КЛАСС

1. Все тональности.
2. Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.
3. Штрихи и ритмы шестого класса.
4. Этюд.
5. Музыкальные термины (con moto, rallentando, rubato, con brio, brillante).

### **Примерная программа технического экзамена:**

Ля бемоль мажор, фа диез минор

Шитте А. Этюд F – dur

Критерии оценки уровня знаний учащихся  
к техническому экзамену:

**Оценка 5** – «отлично» ставится, если: учащийся четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе), перечислил все музыкальные термины, соответствующие данному классу.

**Оценка 4** – «хорошо» ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка 3-** «удовлетворительно» ставится, если: ученик допустил три или более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

**Оценка 2** – «не удовлетворительно» ставится, если: учащийся не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки, не знает терминов.

**Академический экзамен**

**1 КЛАСС:** две разнохарактерные пьесы

*Примерные программы академического экзамена:*

Птичка д.п.

Петушок чеш. н.п.

Дождь идет у.н.п.

Красев М. «Веселые гуси»

**2 КЛАСС:** две разнохарактерные пьесы

*Примерные программы академического экзамена:*

Первое полугодие:

Бакланова Н. Хоровод

Гречанинов Вальс

Локтев В. Ты лети ветерок

Бетховен Ф. Сурок

Второе полугодие:

Бакланова Н. «Мазурка»

Капельки» обр. М. Музафарова

Иванов Польша

Бакланова Н. Колыбельная

**3 КЛАСС:** 1 произведение крупной формы и пьеса*Примерные программы академического экзамена:*

Первое полугодие:

Бартыкаева Л. Деревенские картинки

Хренников Колыбельная Светланы

Бакланова Н. Мазурка

Сайдашев С. Пчелка

Второе полугодие:

А. Зверев Маленькое рондо

Волга - реченька р.н.п.

Белолица, круглолица р.н.п.

Гречанинов А. Весельчак

**4 КЛАСС:** 1 произведение крупной формы и пьеса*Примерные программы академического экзамена:*

Первое полугодие:

Бакланова Н. Сонатина

Еникеева Ариетта

Зверев А. Маленькое рондо

Музафаров М. Вальс

Второе полугодие:

Моцарт В. Гавот – рондо из балета «Безделушки»

Петров А. Вальс

Дунаевский И. Песенка про капитана

Зубутов Ю. Полька

**5 КЛАСС:** 1 произведение крупной формы и пьеса*Примерные программы академического экзамена:*

Первое полугодие:

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Камалдинов Г. Романс

Тамарин Старинный гобелен  
Холминов Песня

Второе полугодие:

Перепелочка б.н.п. обр. Олейникова  
Хабибуллин З. Танец

Андреев В. Вальс Фавн  
Новиков А. Смуглянка

**6 КЛАСС:** 1 произведение крупной формы и пьеса

*Примерные программы академического экзамена:*

Первое полугодие:

Вивальди А. Концерт Ля минор, ч.1  
Рахманинов С. Вокализ

Линике Маленькая соната  
Шостокович Д. Полька - шарманка

Второе полугодие:

Вивальди А. Концерт Ля минор, ч.2 и 3  
Городовская В. Не одна во поле дороженька

Прокофьев С. Пушкинский вальс  
Рахманинов С. Итальянская полька

**7 КЛАСС:** 1 произведение крупной формы и 2 пьесы

*Примерные программы выпускного экзамена:*

Сайдашев С. Музыка из драмы Наемщик  
Городовская В. Памяти Есенина  
Цыганков А. Волчок

Комаровский А. Концерт №2», ч.1  
Шостокович Д. Романс  
Дженкинсон Э. Танец

Критерии оценки уровня знаний учащихся  
к академическому экзамену:

**Оценка 5** – «отлично» ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка 4** – «хорошо» ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа и характера.

**Оценка 3** – «удовлетворительно» ставится, если: ученик при исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка 2** – «не удовлетворительно» ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Перечень учебно – методических материалов по дисциплине преподавателя:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.
2. Евдокимов В. М, тарасов В.М. Краткие методические указания.
3. Потапова А.В. Методические рекомендации
4. Ставицкий Э. Начальное обучение игры на домре.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.

Основная литература по дисциплине преподавателя:

1. Александров А., Школа игры на трехструнной домре – М.: Музыка, 1994. – 171 с.
2. Бурдикина Н. Юный домрист – М.: Музыка, 1999. – 125 с.
3. Дьяконова И.Г. Азбука домриста выпуск 1,2,3 – М.: Классика XXI, 2004. – 66с.
4. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.1 / сост. Е. Климов. – М.: Музыка, 1972. – 50 с.
5. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.4 / сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1981. – 46 с.
6. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ – М.: Муzyкв, 1982. – 36 с.
- Потапова А. Домра с азов Издательство “Композитор” Санкт – Петербург, 2003. – 53 с.
7. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. – М. ; Л., 1941. – 72с.
8. Педагогический репертур для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. – М. ; Л., 1939. – 63с.
9. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980. – 59с.
10. Хрестоматия домриста . 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1971. - 58с.

11. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / сост. Е.Евдокимов. – М.: Музыка, 1984. – 62 с.
12. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / сост. А. Лачинов. – М.: Музыка, 1963. – 37 с.
13. Хрестоматия домриста. Вып.1,2 / сост. Басенко З.Г. Издательство “Феникс” Рочтов – на – Дону, 1998. – 63,66 с.
14. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. – М.; 1985 – 85с.
15. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. – М.; 1986 – 93с.
16. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. – М.; 1988 – 76с.
17. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. – М.; 1984 – 87с.
18. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. – М.; 1988 – 97с.
19. Чунин В., Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986. – 149 с.
20. Юный скрипач. Вып. 1. – М., 1982. – 93с.
21. Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985. – 100с.

Литература по дисциплине для детей :

1. Альбом начинающего домриста. Вып.16 / сост. С.Фурмин. – М.: Музыка, 1985. – 34 с.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / сост. В. Евдокимов. – М.: Музыка, 1986. – 28 с.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / сост. С.Фурмин.- М.: Музыка, 1986. – 45 с.
4. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. – М., 1987. 89с.
5. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. – М.; Л., 1988. – 57с.
6. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1987. – 62с.
7. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2 4 класы ДМШ. – М., 1974. – 36с.
8. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. 5 класс ДМШ. Вып. 2. Ред. Н. Ракова. – М., 1959. – 96с.
9. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс ДМШ. Вып. 3. – М., 1959. – 100с.
10. Джоппин С. Ритмы джаза / сост. Школина Л. Издательство “Композитор” Санкт – Петербург, 2002. – 75с.
11. Джоппин С. “Пьесы” / сост. Школина Л. Издательство “Композитор” Санкт – Петербург, 2002. – 79с.
12. Джоппин С. “Ректаймы” / сост. Школина Л. Издательство “Композитор” Санкт – Петербург, 2001. – 75с.

13. Зверев А. Юным исполнителям. Издательство “Композитор” Санкт – Петербург, 1996. – 78с.
14. Коханова Л. Этюды. Вып.1,2.Издательство “Композитор” Санкт – Петербург,2002. – 25,28с.
15. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М.: Советский композитор, 1987. – 19с.
16. Кайзер Г. “Этюды” Издательство Музыка. 1987. – 5с.
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5 – 7 классы ДМШ. – М., 1974. – 76с.
18. Классические пьесы. – М., 1988. – 38с.
19. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984.- 58с.
20. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1984. - 98с.
21. Либерова Т. “Танцы” Издательство Музыка, 1990. – 46с.
22. Монасыпов Ш. “Первые шаги” тат. книж. Издание. 1985. – 20с.
23. Мироманов В. “Пьесы” Издательство Кифара. 2002. – 39с.
24. Меццикапо Э. “Пьесы” / сост. Иванов В. Издательство “Композитор” Санкт – Петербург,2004. – 43с.
25. Мазас, Ф.Этюды. – М., 1971. – 73с.
26. Мострас, К. Этюды – дуэты. 4.1,2. – М., 1949. – 56с.
27. Ногарева Ю. “легкие пьесы” Издательство “Композитор” Санкт – Петербург,1999. – 42с.
28. Петров “Две мелодии” / сост. Соловьев В. Издательство “Композитор” Санкт – Петербург,1998. – 6с.
29. Пильщиков А. “Этюды”. – Спб., 1982. – 29с.
30. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1,2 / сост. Ахунова О. Спб.: Композитор, 1998. – 30с.
31. Пьесы татарских композиторов. – Казань., 1971. – 65с.
32. Потапова Л.Н.. Композиторы Татарстана – детям. Вып.1 Издательство “Композитор” Санкт – Петербург,2000. – 72 с.
33. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. – М., 1966 – 68с.
34. Пьесы для скрипки сост. С.Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. – М., 1987. – 112с.
35. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1985. – 92с.
36. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986. – 89с.
37. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1988. – 86с.
38. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. – М., 1972. – 98с.
39. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие и средние классы. – М., 1987. – 97с.
40. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы – М., 1975. – 59с.

41. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1987. – 79с.
42. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы Вып. 1. – М., 1987. – 76с.
43. Пьесы советских композиторов. Младшие классы – М., 1972. – 78с.
44. Пьесы советских композиторов. Средние и младшие классы ДМШ – Л., 1986. – 76с.
45. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. – М., 1988. – 96с.
46. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. – М., 1988. – 98с.
47. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1988. – 98с.
48. Фортунатова К. Юный скрипач. Вып. 1 Москва “Советский композитор”. 1988. – 102с.
49. Цыганков А. “Пьесы” Москва музыка. 1996. – 96с.
50. Чунин В.С. Нотная папка домриста 3-5 класс. Издательство “Композитор” Санкт – Петербург, 2005.
51. Шальман С Я буду скрипачом. – Л., 1987. – 98с.
52. Шальман С Я буду скрипачом. Ч.1. – Л., 1987. – 85с.
53. Шальман С Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1986. – 96с.
54. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. – М., 1925. – 36с.
55. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1969. – 45с.
56. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. – М., 1972. – 82с.
57. Юный скрипач. Вып. 1. – М., 1988. – 116с.
58. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986. – 98с.
59. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. – М., 1947. – 42с.
60. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. – М.; Л., 1974 – 28с.
61. Яньшиновы А и Н. 30 легких этюдов. – М., 1960. – 45.

Перечень учебно – методических материалов по дисциплине для родителей:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.
2. Бурдикина Н. Юный домрист – М.: Музыка, 1999. – 125 с.
3. Дьяконова И.Г. Азбука домриста выпуск 1,2,3 – М.: Классика XXI, 2004. – 66с.
4. Ставицкий Э. Начальное обучение игры на домре.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.